

KRYTERIA OCENIANIA, TJ. SPOSOBY SPRAWDZANIA/OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIA z plastyki w klasie 4

Najważniejszym elementem jest wkład ucznia, jego zaangażowanie w proces twórczy oraz samodoskonalenie się ucznia w tym procesie.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

OCENIANIE UWZGLĘDNIĄ INDYWIDUALNE MOŻLIWOŚCI UCZNIA, JEGO POSTĘPY ORAZ STOPIEŃ ZAANGAŻOWANIA W PODEJMOWANE DZIAŁANIA PLASTYCZNE.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki - Metody sprawdzania osiągnięć:

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Metody sprawdzania osiągnięć:

W nauczaniu plastyki oceniać można następujące formy pracy:

1. kartkówka (może być niezapowiedziana, ale nie może obejmować materiału z więcej niż 3 ostatnich tematów)
2. przygotowanie do zajęć (jako element zaangażowania ucznia, które jest podstawowym kryterium oceny), a więc przede wszystkim:
 - zeszyt min. 32 kartkowy w kratkę (może być A4 min.60 kartkowy lub A5 min.90 kartkowy –wówczas może on służyć uczniowi przez całą edukację plastyczną w szkole podstawowej);
 - podręcznik;
 - zapowiedziane z min. tygodniowym wyprzedzeniem materiały niezbędne do wykonania pracy wytwórczej;

Uczeń ma prawo bez konsekwencji być 1 razy w ciągu semestru nieprzygotowany do zajęć.

3. praca na lekcji, np. zadanie praktyczne, prace wytwórcze, karta pracy itp. (Ocena pracy wytwórczej uwzględnia: zgodność pracy z tematem; wykorzystanie przy wykonywaniu

pracy wymaganych materiałów i wskazanej techniki wykonania; estetyka pracy; wykorzystanie całej powierzchni – odpowiednia kompozycja pracy; stopień samodzielności ucznia przy wykonywaniu pracy; inwencja twórcza ucznia; właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na wykonanie pracy – „nieprzekraczanie go”.

Uczeń wszystkie prace wykonuje w szkole – nie zabiera ich do domu – zostawia podpisaną pracę u nauczyciela przedmiotu.

4. aktywność na lekcji, (odnotowywana „+”; za 5 „+” – ocena bdb, za 4 „+” – dobra itd. Jeśli uczeń będzie wykazywał się szczególną aktywnością nauczyciel bierze to na jego korzyść przy ocenie końcowej);

5. odpowiedź ustną (może obejmować trzy ostatnie tematy);

6. inne – np. konkurs, projekt, prezentacje, zadania dodatkowe, zajęcia pozalekcyjne itp.

Ogólne kryteria oceniania plastyka

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. **Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.**

Ocena ucznia uwzględnia umiejętności plastyczne

- tworzenie wypowiedzi plastycznej,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego,
- techniki i materiały plastyczne,
- odbiór, opis i interpretacja dzieł sztuki,
- współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia.

Poszczególne poziomy poniższej rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i ukazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach plastycznych, poprzez coraz większą samodzielność i świadomość wyborów twórczych, aż do twórczego i refleksyjnego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (ocena dopuszczająca - 2)	poziom podstawowy (ocena dostateczna - 3)	poziom rozszerzający (ocena dobra - 4)	poziom dopełniający (ocena bardzo dobra - 5)	poziom wykraczający (ocena celująca 6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy

techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbior, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE SYSTEMU OCENIANIA:

Ocena dopuszczająca (2):

- rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych;
- rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej
- realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji przy dużym wsparciu nauczyciela lub innych uczniów
- rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku)
- tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną
- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej);
- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura)
- wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu
- przy wsparciu innych osób tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu
- wymienia barwy podstawowe
- wymienia barwy pochodne
- rozróżnia barwy ciepłe i zimne,
- przy pomocy osób trzecich (nauczyciel inni uczniowie) realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji
- wymienia barwy dopełniające
- próbuje wykonać pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających
- wymienia barwy złamane
- podejmuje prób wykorzystania barw złamanych w pracy plastycznej
- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki
- przy pomocy nauczyciela lub innych uczniów realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)
- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne
- próbuje wykorzystać technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych
- rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle)
- próbuje realizować prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich

- próbuje wykonać farby ze składników naturalnych
- wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka)
- próbuje zrealizować pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem
- przy pomocy nauczyciela lub kolegów i koleżanek realizuje pracę plastyczną w technice kolażu
- współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami
- wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel)
- wykonuje własny stempel
- podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna
- wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka
- tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.)
- realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały
- rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura)
- próbuje stworzyć pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji
- rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu
- przy pomocy osób trzecich tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu
- prezentuje własne prace plastyczne;
- realizuje w grupie wystawę prac uczniów
- przy pomocy nauczyciela podejmuje próbę opisu obrazu, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę

Ocena dostateczna (3):

Ocena dostateczna przeznaczona jest dla ucznia, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto

- realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastyczne;
- wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej;
- realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji
- wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym
- wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów
- przy pomocy osób trzecich (nauczyciela lub koleżanki / kolegi) próbuje wykorzystać różne rodzaje plam w pracy plastycznej
- porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa
- samodzielnie tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu
- wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki
- uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych
- próbuje wykorzystać barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej
- rozróżnia, wskazuje barwy ciepłe i zimne w dziele malarskim

- samodzielnie realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji
- wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki
- wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających
- uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających
- wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej
- wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych
- samodzielnie realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)
- wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)
- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakátówka), farby olejne
- realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich
- wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników
- realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem
- realizuje pracę plastyczną w technice kolażu
- realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat
- podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna
- wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika
- rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla
- podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów
- dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem
- współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami
- podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna
- porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa
- tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji
- zna przykłady sztuki ludowej
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu;
- prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna
- współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami
- opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę

Ocena dobra (4):

Ocenę dobrą uzyskuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto

- realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu
- wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
- omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i

uzasadnia swoją opinię

- realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną
- rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki
- wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej
- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych
- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku)
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu;
- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej
- porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie
- omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki
- uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych
- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama);
- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki;
- wskazuje różne pary barw dopełniających w pracach plastycznych;
- wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających
- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych
- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
- omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych
- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych
- samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami
- omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych
- dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania
- zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną
- samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami
- opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat
- modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów
- projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania
- dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania
- wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura)
- opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu
- wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski
- tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu
- prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki
- dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania
- opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego

Ocena bardzo dobra (5):

Ocena bardzo dobra przysługuje uczniowi, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

- eksperymentuje ze środkami wyrazu;
- omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębia
- eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia
- opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
- wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji;
- omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki
- realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji;
- omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię
- opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok
- świadomie i ciekawie tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu;
- omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki
- wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę
- rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
- realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych
- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania
- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania
- uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych,
- opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej w technice rysunkowej
- realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą
- opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
- realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu,
- opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
- samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania
- aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się

- wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych
- ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię
 - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon),
 - samodzielnie realizuje pracę plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli
 - podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami
 - modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania
 - aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych
 - omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię
 - opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji,
 - rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania,
 - samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania
 - aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych
 - opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki;

Ocena celująca (6):

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto

- realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
- opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
- opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej
- realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
- eksperymentuje podczas pracy z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
- wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia
- świadomie i ciekawie tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu i eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
- eksperymentuje w sposób świadomy i celowy podczas realizacji pracy plastycznej z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
- opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
- wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę
- rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
- eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi
- opisuje prace w technikach rysunkowych koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z

- tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
- opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
 - realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej
 - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
 - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami
 - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
 - rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
 - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
 - tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
 - prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania;
 - opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat

„Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który rozwiązuje zadania złożone, problemowe, o podwyższonym stopniu trudności lub jest laureatem konkursów międzyszkolnych (I,II,III miejsce) lub rejonowych, wojewódzkich i ponadwojewódzkich (I, II, III miejsce lub wyróżnienie)”

Uczeń ma możliwość poprawy oceny do 2 tygodni od jej wystawienia (przy uwzględnieniu indywidualnych trudności jak np. czas nieobecności ucznia/nauczyciela z powodów od nich niezależnych i wspólnym ustaleniu najbliższego możliwego terminu poprawy oceny – inicjatywa leży po stronie ucznia). W celu poprawy oceny uczeń wykonuje pracę, poprawia sprawdzian lub kartkówkę w ustalonym z nauczycielem przedmiotu terminie. Pozostałe kwestie nie ujęte w niniejszej informacji reguluje Statut Szkoły.

WARUNKI I TRYB OTRZYMANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH§ 60 pkt. 49 STATUTU SZKOŁY

49. Jeżeli uczeń lub jego rodzice nie zgadzają się z przewidywaną oceną roczną składają pisemny wniosek do dyrektora szkoły z określeniem o jaką ocenę uczeń chce się ubiegać wraz z uzasadnieniem. Wniosek musi wpłynąć nie później niż dwa tygodnie przed klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej.

1) Nauczyciel przedmiotu przygotowuje dodatkowy sprawdzian wiadomości nie później niż tydzień przed konferencją klasyfikacyjną.

a) Sprawdzian przeprowadza się w formie pisemnej i ustnej. W przypadku muzyki, plastyki,

informatyki, wychowania fizycznego sprawdzian ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.

b) Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

c) Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na minimum 90 %.

d) Ostateczna ocena roczna nie może być niższa od oceny wcześniej proponowanej.

e) Sprawdzian zostaje dołączony do dokumentacji nauczyciela przedmiotu i przechowywany do końca roku szkolnego.